CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7129 7130 Martes 18 de mayo de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

CREO QUE LO AMO (*Je crois que je l'aime*, Francia - 2007). *Dirección*: PIERRE JOLIVET. *Guión:* Pierre Jolivet, Simon Michaël. *Fotografía:* Pascal Ridao. *Diseño del film:* Elisabeth Tavernier. *Montaje*: Yves Deschamps. *Mezcla de sonido*: Mathieu Tiger, William Flageollet. *Vestuario*: Elisabeth Tavernier. *Elenco:* Vincent Lindon (Lucas), Sandrine Bonnaire (Elsa), François Berléand (Roland Christin), Kad Merad (Rachid), Liane Foly (Larozière), Hélène de Saint-Père (Sophie), Guilaine Londez (Birgitte), Pierre Diot (Francis), Albert Dray (Albert), Mar Sodupe (Lola),Clémentine Poidatz (Marina), Venantino Venantini (Della Ponte), Brian Bigg (Sumo Yakeshi), William Boisgérault, Silvana Gasparini (Antonia), Nancy Tate, Bill Dunn, Mathilde Levesque, Pierre Schlumberger. *Productores*: Frédéric Bourboulon, Pierre Kubel, Marie-Castille Mention-Schaar. *Productoras*: Vendredi Film, Studio Canal, TF1 Films Production, Canal+, Banque Populaire Images 6, Sofica Sogécinéma 4. *Duración original:* 90’.

La película se exhibe por gentileza de la Cinemateca Regional de Bs.As., del Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia

El film

Dirigida por Pierre Jolivet, **Creo que lo amo** contiene todos los elementos para una bella comedia romántica del Hollywood más clásico. Están las líneas de romance, el industrial rico y la artista talentosa, el muy mal comienzo entre la pareja protagónica y el ritmo ágil e inteligente de un buen guión. Además, está la importante presencia de los personajes que conducen líneas secundarias como la secretaria, el chofer y la familia.

Cuando de negocios se trata, Lucas tiene una perspicacia incomparable aunque difiera de su investigador Roland para desenterrar cualquier suciedad sobre la competencia o los compañeros o su propio personal. Alejado de su esposa, ya no tiene suerte con las mujeres, especialmente cuando son enviadas por los competidores para conseguir información valiosa. De ahí la paranoia y el miedo que siente hacia el sexo opuesto. Elsa es la artista asignada para un proyecto en el vestíbulo de sus oficinas y, aunque sólo le toma un segundo enamorarse, ella le parece una roca difícil de roer y alguien a quien decididamente tiene que mandar a investigar. A nadie le gustaría ser espiado, aún menos por alguien que apenas conoces. Esto ya es suficientemente significativo, no hay una base de confianza desde la que comenzar a pensar en una relación.

Durante la mayor parte del metraje, el film atraviesa ágilmente los tópicos de la comedia romántica, sobre todo aquellos que están apoyados en el personaje que interpreta Vincent Lindon. Son especialmente entrañables las escenas del comienzo y cuando él es invitado al departamento de Elsa que está lleno de dispositivos de vigilancia. La química entre Sandrine Bonnaire y Vincent Lindon funciona perfectamente. El espectador no tardará en sentirse seducido por el encanto que destilan sus escenas que vuelven originales todas las fórmulas del género.

(Stephan S., 11 de octubre de 2008, extraído de www.anutshellreview.blogspot.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**